

RIDER TÈCNIC

QUMRAN

INFORMACIÓ GENERAL

Abans de començar, si teniu algun tipus de problema amb aquest rider o ens heu de comentar algun canvi, si us plau, poseu-vos en contacte amb els tècnics del grup o la productora del concert, teniu totes les dades en aquest mateix rider.

La banda sempre tocarà amb el seu tècnic de so, i 30 minuts abans de l'horari previst per fer proves l'escenari haurà d'estar net, o si més no, endreçat i tot l'equipament de so, llums i escenari haurà d'estar provat i en ple funcionament per poder muntar el backline el més ràpid i comodament possible . A part hi haurà d'haver 1 tècnic de so, 1 de llums i 1 d'escenari que controlin, coneguin i dominin l'equipament que s'hagi montat per al concert.

Les proves de so duraran un mínim d'una hora, no negociable menys temps.

Electricitat

Tot l'equipament del grup funciona a 220-240v i necessitarem cinc punts de connexió lliures per al grup, un d'ells al control de PA (taula de so); a l'escenari hi haurà 4 (quatre) preses de corrent (220-240v) tipus schuko repartides segons la posició del músics, veure planell d'escenari.

Escenari

L'escenari mínim necessari és de 10m (boca) x 8m (fondo) i haurà una tarima per la bateria de 2m x 3m x 40 cm (alçada), amb rodes si cal fer canvi d'escena.

Aquestes tarimes estaran disponibles i lliures en el moment de l'arribada del backline i fins a 30 minuts després del concert.

So

Veure rider adjunt i plantilla.

Backline

Veure rider adjunt i planell d'escenari.

RIDER DE SO

La potència necessària (en watts RMS) dependrà de cada espai on es faci el concert, però per mínims generals etendrem :

8000 w en sales

16000 w en espais « polivalents » i

24000 w en espais a l'aire lliure.

Això són els mínims en el cas que es tracti d'un equip montat expressament pel concert de QUMRAN.

Sistema i disseny

Un sistema stereo sense distorsió que doni 118 dBC al control F.O.H. seria perfecte, això no vol dir que es pretengui treballar a aquest nivell, sinó que seria òptim poder tocar amb un equip en bones condicions, en qualsevol cas El sistema de PA ha de ser capaç de cobrir tot el recinte o espai delimitat pel concert garantint una pressió sonora de 110 dB sense cap tipus de distorsió.

La disposició del control de so serà proporcional a la boca de separació entre els dos clusters de PA, formant un imaginari triangle rectangle, sense allunyar més de 30 m el vèrtex del control de F.O.H.

Per ordre de preferència de sistemes de PA tenim Electro Voice X-line, Martin audio W8L, EAW, ... i amb un crossover que pot ser BSS, YAMAHA o Klark Teknik, en qualsevol cas almenys amb tres vies o seccions. I possibles marques d'amplificació Carver, crown.

En qualsevol dels casos el tècnic de so disposarà d'un EQ gràfic d'almenys 1/3 d'octava (31 bandes) stereo al rack situat al costat de la taula de so.

Control de so – PA , F.O.H.

El control de so haurà d'estar situat a peu pla de terra o com a molt aixecat no més de 50 cm., i és necessari que tingui una presa de corrent de 220-240v a disponibilitat del tècnic, tant a les proves com a l'hora del concert.

Taula de so

Mínim necessari innegociable, taula de 32 canals mono i 4 stereo, amb 8 subgrups/ VCA, 4 (quatre) talls paramètrics d'EQ i 6 (sis) auxiliars. En el cas (preferiblement mai) que no hi hagués taula de monitoratge la taula que necessitarem és la mateixa però amb 7 auxiliars mínim.

La majoria de les taules professionals ja disposen d'aquests requeriments, però també per ordre de preferència demanem Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heat, ...

En qualsevol cas la taula haurà d'estar equipada amb llum autònoma, amb possibilitat de marcar canals i amb sortida d'auriculars.

Rack de so

En el cas que la taula no tingui processadors de dinàmica i/o efectes interns, en el rack de so, al costat de la taula, hi haurà d'haver:

7 canals de porta de soroll (gate), Drawmer, BSS,KT,XTA

8 canals de compressor, DBX,BSS,KT, XTA

2 delays, TC2290,Dtwo, TC2000, TC3000 Roland

2 multiefectes , Yamaha, TC, Lexicon

1 EQ stereo 31 bandes (1/3 oct.), Klark teknik, BSS,XTA,TC

1 sistema d'intercom amb l'escenari, amb llum visible desde la taula de so.

5 EQ mono 31 bandes (1/3 oct.), Klark teknik, BSS,XTA,TC , només es montaran en el rack de PA en el remot cas que no hi hagués taula de monitors.

Reproductor de CD

Reproductor / gravador de Mini disc (MD)

Monitoratge

A l'escenari hi haurà set sistemes independents de monitors, un per cada músic, i dos per a sidefills si l'escenari fa més de 10 m d'amplada i un per l'escolta del tècnic de monitors. Els altaveus/monitors han de ser bi-amplificats de 2 vies, recomanats EAW, EV, Apogee,meyer.

Mínim necessari taula de 24 canals mono amb 8 auxiliars, amb 4 talls paramètrics per canal. 7 EQ mono de 31 bandes. IMPRESCINDIBLE, 1 tècnic de monitors que conegui l'equip, disposi d'un monitor de les mateixes característiques que els dels músics i que sigui el mateix per les proves que durant el concert.

Qmran

RIDER SO

Gira 2008

		INSTRUMENT	PORTA	COMP	INSTRUMEN	COND	DI	AMP	MODEL	MIC / SUPORT	MONIDERS	SU
1	BB	Bombo 1	SI	SI	dinàmic				AKG D112	petit	SI	
2	BB	Bombo 2	SI	SI	dinàmic				AKG D112	petit	SI	
3	SNT	caixa sobre		SI	dinàmic				SHURE SM 57	gran	SI	
4	SNB	caixa sota	SI		din / cond				Sen 604 /SH SM 81	petit		
5	HH	hi-hat			condensador				AKG C1000	gran	SI	
6	T	tom 1	SI		dinàmic				sen MD 421 / 604	pinça	SI	
7	TT	tom 2	SI		dinàmic				sen MD 421 / 604	pinça	SI	
8	TTT	Tom 3	SI		dinàmic				sen MD 421 / 604	pinça	SI	
9	G	goliat	SI		dinàmic				sen MD 421 / 604	pinça	SI	
10	OHL	ambient L			condensador				AKG C3000 / sm 81	gran		
11	OHR	ambient R			condensador				AKG C3000 / sm 81	gran	SI	
12	bon	bongos			condensador				AKG C3000 / sm 81	gran	SI	
13	BL	baix línia		SI	DI activa				BSS AR 116		SI	
14	K1L	teclat 1 L			DI activa				BSS AR 116		SI	
15	K1R	teclat 1 R			DI activa				BSS AR 116		SI	
16	K2L	teclat 2 L			DI activa				BSS AR 116		SI	
17	K2R	teclat 2 R			DI activa				BSS AR 116		SI	
18	EGL	guitarra L			dinàmic				SHURE SM 57	petit	SI	
19	EGR	guitarra R			dinàmic				sen MD 421	petit	SI	
20	R	veu Ramón		SI	dinàmic				SHURE sense fil	gran	SI	
21	R	lliure		SI	dinàmic				SHURE SM 58	gran	SI	
22	J	veu Jesús		SI	dinàmic				SHURE SM 58	gran	SI	
23	V	Veu Víctor		SI	dinàmic				SHURE SM 58	gran	SI	
24	CD L	CD									SI	
25	CD R	CD									SI	
26	MXL	retorn mx200 L										
27	MXR	retorn mx200 R										
28		retorn FX 2 L										
29		retorn FX 2 R										
30		retorn delay 1L										
31		retron delay 1R										
32												
33												
34												
35												

Per qualsevol dubte o pregunta sobre aquest rider o sobre el grup podeu poser-vos en contacte amb el tècnic de so:

Txema

626.672.793.